

板橋区×ボローニャ市  
友好都市交流協定締結20周年記念コンサート

ITABASHI × BOLOGNA  
20  
YEARS  
ANNIVERSARY

# 旅する音楽

～フルートと弦楽の響きにのせて～



ジョシヨ・ザニョーニ(フルート)



ロベルト・モリネッリ(ヴァイオリン)



フランチェスコ・イオリオ(ヴァイオリン)



2025番



アレクサンドロ・クラーニ(チェロ)



吉田 裕史(ミセーター)

2026. 3. 1 sun

13:30 開場  
14:00 開演

板橋区立文化会館 大ホール

チケット 全席指定 3,000円 / 発売日 12月3日(水)

※未就学児入場不可

- ・板橋区立文化会館チケットセンター TEL.03-3579-5666 (9時～20時※施設点検日は17時まで)
- ・インターネット予約 (24時間受付・発売初日9時～公演日前日まで) <https://www.itabashi-ci.org/culturehall/>
- ・チケットぴあ【Pコード313-874】

※区内チケット取扱店あり <https://www.itabashi-ci.org/cul/tickets/>

## プログラム

弦楽三重奏のためのイタリア オペラ プロムナード  
G.ヴェルディ『トロヴァトーレ』によるディヴェルティメント Op.53  
G.ロッシーニ『セビリアの理髪師』による変奏曲 Op.198  
ピアソラ「ブレノスアイレスの冬」「リベルタンゴ」 ほか



インターネット予約



Ambasciata d'Italia  
Tokyo





イタリア・ボローニャ市と板橋区は、1981年に  
区立美術館で開催された「ボローニャ国際絵本展」を  
きっかけに交流が始まりました。2005年には友好都市交流協定が  
締結され、その後も芸術や文化をはじめ、  
さまざまな分野で交流を深めています。  
本公演では友好都市交流協定締結20周年を記念して、  
フルートの魔術師ジョルジョ・ザニョーニ氏をはじめとする  
イタリアの名手たちを迎え、至高の音楽をお届けします。  
また、世界で活躍する指揮者・吉田裕史氏がトークを交えながら、  
皆さまをナビゲートします。  
イタリア・ボローニャから広がる音楽の旅をお楽しみください。

## ジョルジョ・ザニョーニ

Giorgio Zagnoni

フルート

ボローニャG.B.マルティニ音楽院で学んだのち、フィレンツェ・ケルビーニ音楽院でフルートを学び最高の成績で卒業。18歳でイタリア国営放送(RAI)ミラノ交響楽団の首席フルート奏者に選抜され、以後10年間その任にあたる。20歳でボローニャG.B.マルティニ音楽院の教授となり、2013年まで務める。イタリア国内の著名な音楽機関だけでなく、米国建国200周年でのホワイトハウスコンサートをはじめ海外の一流の舞台で演奏を重ねている。音楽評論界では最高レベルの国際的名声を得ているフルート奏者とみなされ、ジュリオ・コンファロニエリとドゥイリオ・クリールからは「ボローニャの生んだフルートの魔術師」、フランコ・アッピアーティからは「フルートのミダス王」など、数々の称賛を得ている。2010年から2021年までボローニャ市立劇場フィルハーモニーの総裁を務め、2022年にモデナ市立劇場フィルハーモニーの総裁着任。受賞歴も数多く、2003年・2019年にはイタリア共和国大統領より功労勲章を受勲。2020年には音楽を通じて日伊両国間の友好親善に寄与した功績により旭日中綬章を受賞した。



## ロベルト・モリネッリ

Roberto Molinelli

ヴィオラ

指揮者、作曲家、ヴィオラ奏者。クラシックからジャズ、ポップ、ロックまでジャンルを問わず創作、作曲、演奏し、異なるジャンルとスタイルを融合した音楽はイタリア国内外で高く評価されている。ホセ・カレラス、アンドレア・ボチェッリら著名アーティストとの共演も多数。サクソフォンとオーケストラのための協奏曲《Four Pictures From New York(ニューヨークからの4枚の絵)》はじめ、多くの楽曲が世界中で繰り返し演奏されている。サンレモ音楽祭ではたびたび指揮・編曲を担当し、《Biancaneve(白雪姫)》(作詞・作曲モゴール&ラヴェッツィ)の編曲で最高評価を獲得。2021年にはエクストラリッショの楽曲《Bianca Luce Nera(白く黒い光)》と《Medley Rosamunda(メドレー・ロザムンダ)》の編曲で3位入賞を果たした。1998年以来、指揮者・作曲家・編曲者として各地のオーケストラと継続的に共演。またボローニャ・ジョヴァン・バッティスタ・マリニ音楽院で後進の指導にもあたっている。



## フランチェスコ・イオリオ

Francesco Iorio

ヴァイオリン

5歳でヴァイオリンを習いはじめ、2006年トレントのF.A.ボンポルティ音楽院を最優秀の成績で卒業。2010年にはヴァイオリンのマスターコースとヴィオラ科を最高評価の成績で卒業し、以後イタリア国内外でドーラ・シュヴァルツベルグをはじめ著名な指導者に師事。パロックアンサンブル「ボローニャ・パロック」の創設者であり、第1バイオリン奏者を務める。これまでに、イタリア・パロック管弦楽団、イタリア国際管弦楽団、マルケ・フィルハーモニー管弦楽団(FORM)、オッフェンバッハ・キャピトル交響楽団、カリアリ歌劇場管弦楽団、モデナ市立劇場フィルハーモニー管弦楽団、アルケー管弦楽団など多くのオーケストラでコンサートマスターを務める。室内楽奏者、第1バイオリン奏者、マスタークラス指導者として、米国(カリフォルニア)、日本、中国、ヨーロッパ各国で活動。商工会議所の公認鑑定士でもあり、貴重な楽器のコレクターとして世界有数のコレクションを所有している。



## アレッサンドロ・クリアーニ

Alessandro Culiani

チェロ

ジュゼッペ・フェッラーリに師事したのち、シルヴィア・キエーザとエンリコ・ブロンツィのもとでチェロを、ピエール・ナルチーゾ・マージのもとで室内楽を、ファイン・アーツ・カルテットで四重奏を学ぶ。ソリスト、室内楽奏者、首席チェロ奏者として、イタリア国内、ヨーロッパはもとより日本、米国、カナダ、アルゼンチン、南アフリカなど世界各国で演奏活動を行う。2007年からマルケ・フィルハーモニー管弦楽団(FORM)の首席奏者を務める。ソリストとしても数多くの著名なオペラフェスティバルやコンサートに出演。首席チェロ奏者として招聘されることも多く、ボローニャ市立劇場、ボローニャ・フィルハーモニーなど多数の楽団で客演。室内楽奏者としても活躍中であり、ポストッキーニ弦楽四重奏団、ペーザロ三重奏団、トリオ・ダンテ、イ・ヴィルトゥオーゾ・デッロペラ・イタリアーナ・アンサンブル(イタリアオペラ名手アンサンブル)のメンバーである。



## 吉田裕史

Hirofumi Yoshida

ナビゲーター(指揮者)

指揮者。ボローニャ在住。東京音楽大学指揮科、同研究科修了。1999年文化庁派遣芸術家在外研究員として渡欧、バイエルン、マンハイムなどで研鑽を積む。2007年ローマ歌劇場カラカラ野外劇場にて指揮者としてイタリア・オペラデビュー。2010年にはマントヴァ歌劇場にて日本人初となる音楽監督に就任した。同年、ブッチーニフェスティバルにおいて、日本人で初めてブッチーニ作品を指揮。2014年ボローニャ歌劇場フィルハーモニー芸術監督に就任。250年の歴史を持つイタリアのセリエAクラスの歌劇場を母体とするオーケストラの芸術監督就任はアジア人初。ボローニャ歌劇場首席客演指揮者を経て、現在はモデナ・パヴァロッティ歌劇場フィルハーモニー音楽監督、ウクライナ国立オデーサ歌劇場首席客演指揮者。日本では清水寺、二条城、法隆寺等で国際的水準の野外オペラを指揮。2024年、文部科学大臣賞表彰。初の著書『魂の音楽よ、日本に届け』が2025年10月5日より好評発売中。



イラスト:梅村 誠

※公演内容は変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

# 板橋区立文化会館

〒173-0014 東京都板橋区大山東町51-1

東武東上線「大山」駅 北口より徒歩約3分

都営三田線「板橋区役所前」駅 A3出口より徒歩約7分

<https://www.itabashi-ci.org/culturehall/>



X @itabashi\_bk\_zai    @itabashi\_bunka\_kokusaikouryu\_f

